

LAMAM

Maison
Arts
Marseille

16 prom.
Léo Ferré
13003

Spectacle vivant
Pratiques
Récits

dossier de presse

avril 2026

sommaire

Éditorial	p 03
— Bouziane Bouteldja, Nathalie Huerta, Julie Kretzschmar	
— Gouvernance & partenaires	p 04
— Biographies	p 05
— Financements et partenaires institutionnels	p 06
— L'équipe	p 07
LaMAM — Projet	p 08
— Maison des Artistes	p 08
— Danser à LaMAM	p 11
— Faire ensemble, ici et maintenant	p 13
Programmation & Temps forts	p 17
Mémoire du théâtre Toursky	p 20

Par Bouziane Bouteldja, Nathalie Huerta, Julie Kretzschmar

LaMAM, Maison des Arts Marseille, prend place dans les murs de l'ancien Théâtre Toursky pour y activer de nouvelles impulsions, en transformant un héritage dont elle choisit aujourd'hui de s'émanciper en affirmant la puissance du collectif. LaMAM, outil de création, de pratiques, de production de récits est désormais un projet mis en œuvre par une codirection portée par un trio, Bouziane Bouteldja, Nathalie Huerta et Julie Kretzschmar.

LaMAM s'insère naturellement dans une constellation **de dynamiques associatives, culturelles et artistiques**, pour contribuer à articuler une dimension locale à une dimension internationale, et favoriser la mise en partage des savoirs et des compétences.

Inscrire l'hospitalité et l'altérité au cœur du projet, c'est accepter de recevoir sans hiérarchie des identités ancrées dans des vécus différents. Pour LaMAM, cela signifie accueillir les réalités culturelles et sociales, accorder la primauté aux récits situés, à la pluralité des pratiques comme autant de ressources pour inventer des formes nouvelles et nourrir la diversité de la création contemporaine.

Penser une Maison vivante, ouverte et engagée, depuis un des quartiers les plus populaires de Marseille, c'est d'abord considérer le territoire de proximité comme une source d'inspiration, tout en le reliant au monde depuis une ville profondément internationale. C'est une attention marquée à ne pas préempter le territoire et de veiller à ne pas poser un regard construit à l'avance où l'artiste viendrait raconter pour ou à la place de, mais bien depuis et avec celles et ceux qui y vivent, qui y travaillent, qui le traversent.

Le geste artistique est au centre du projet de la nouvelle direction pour LaMAM : il s'agit de soutenir des artistes, mais au-delà des individus, d'accompagner les démarches collectives qu'ils portent pour élargir nos imaginaires, transmettre des savoirs et construire du commun.

Une maison commence par un geste et par un verbe : accueillir.

Ici, il s'agira de reconnaître chacun et chacune, de recevoir sans hiérarchie des identités ancrées dans des vécus différents, d'être une maison dans laquelle chacun et chacune peut être légitime.

Tenir d'une seule main le faire ensemble et l'écoute des singularités, parce que c'est seulement dans cette tension que naissent les imaginaires partagés.

gouvernance & partenaires



© Agnès Mellon

Une direction collective

La Maison des Arts de Marseille (LaMAM) est portée par l'association Scène Méditerranée, fondée par trois structures : le Théâtre Joliette, scène conventionnée d'intérêt national « art et création » pour la diversité des écritures contemporaines, avec sa directrice **Nathalie Huerta** ; Les Rencontres à l'échelle – Bancs Publics, pôle de production et festival marseillais dédié aux formes contemporaines de la création artistique internationale, notamment celles qui émergent depuis les scènes des Suds, avec sa fondatrice **Julie Kretzschmar** ; et Dans6T, compagnie et centres de danse hip-hop basés à Tarbes et Pau, mais également fabrique artistique et pôle social qui développe à Marseille, depuis une dizaine d'années, un travail artistique et pédagogique reconnu, avec son fondateur et directeur artistique, **Bouziane Bouteldja**.

Ces trois structures ont choisi de s'engager pour porter et inscrire dans la durée un projet commun, celui de LaMAM, qui prend place dans les murs de ce qui fut pendant des décennies un lieu emblématique de la culture dans les quartiers populaires de Marseille, le **Théâtre Toursky**. À cette nouvelle maison, chacune apporte son expérience, son expertise et son réseau.

Ensemble, elles offrent au projet une assise solide à cette nouvelle ambition.

Bouziane Bouteldja, Nathalie Huerta et Julie Kretzschmar en assument, ensemble, la codirection depuis avril 2025.

Une codirection à trois, ce sont trois trajectoires, trois regards, trois positionnements singuliers, mais des exigences partagées : accompagner la création et rester disponibles aux artistes, aux idées, aux urgences, du présent. Refuser les cadres figés pour privilégier l'hospitalité, l'écoute et la capacité d'inventer par l'altérité. Travailler avec et pour les habitants avec la conviction qu'un tel projet doit être celui d'une vie ensemble autant que de l'émancipation individuelle. Revendiquer l'exigence artistique dans la diversité des approches.

Une direction collective, donc, pour une vision commune d'un art qui émancipe, relie les gens et questionne le monde.

biographies

Bouziane Bouteldja

Chorégraphe et directeur artistique depuis 2001 de Dans6T, compagnie de danse basée à Tarbes, il dirige également des centres de danse à Tarbes et Pau qui fédèrent des publics issus de parcours divers et fonctionnent suivant les principes de l'économie sociale et solidaire. Pour lui, la danse est un outil d'émancipation et son langage provient des écritures contemporaines dansées. Dans son travail artistique, il cherche toujours à adresser des problématiques sociétales en partant souvent de son histoire personnelle. Dans ses derniers spectacles, il a abordé des sujets très différents. Toujours en quête

d'altérité dans une société plurielle et fragmentée, *Telles quelles/Tels quels* (2019) creusait de multiples questions identitaires : culturelles, genrées ou religieuses. *Ruptures* (2021) adressait la question des migrations à l'ère de l'Anthropocène. Le duo *Rideau de frères* (2023) plongeait dans la complexité des relations Algérie/Maroc. *Récréations* (2023) donne à voir les élans et les freins de la jeunesse aujourd'hui, tout en cherchant à trouver des moyens d'ouvrir les salles de spectacles. Sa dernière création, *Des danses et des luttes*, a été créée en 2025 à Klap-Maison pour la danse à Marseille.

Nathalie Huerta

Après vingt années vécues au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, dont huit au poste de directrice, elle a posé ses valises à Marseille en 2022, pour prendre la direction du Théâtre Joliette, scène conventionnée « Art et création - pour la diversité des écritures contemporaines » et membre du Pôle international de production et de diffusion Rivages Communs. Dans ce théâtre se développe un projet ancré dans son territoire, à la fois européen et international, fort d'une programmation plurielle métissée et de nombreux artistes-compagnons qui font vivre le projet auprès des habitants.

Franco-mexicaine, elle a commencé sa carrière comme conseillère artistique et directrice de pro-

duction à l'Institut français d'Amérique latine à Mexico puis au sein de plusieurs compagnies internationales et collectivités territoriales. Guidée, toujours, par un rapport sensible au monde et à l'altérité. Ce besoin constant aussi d'être « déplacée » afin de nourrir sa créativité l'a conduit ici, à Marseille, ville dont le caractère cosmopolite et l'ouverture vers la Méditerranée sont en phase avec le projet qu'elle porte.

Julie Kretschmar

est directrice artistique et metteuse en scène. Après un double cursus universitaire (droit international public) et artistique (conservatoire d'art dramatique), elle se consacre depuis une vingtaine d'années à l'accompagnement de la création contemporaine internationale, particulièrement la scène artistique de la rive Sud de la Méditerranée, ainsi que celle issue de ses diasporas, au sein de la structure Les Bancs Publics qu'elle met en place en 2003. Elle a créé (en 2006) et dirigé le festival international pluridisciplinaire les Rencontres à l'échelle, dédié aux artistes des Suds, véritable plateforme de repérage professionnel de scènes artistiques et d'esthétiques internationales issues des pays du pourtour

méditerranéen et du continent africain. Elle travaille dans des allers-retours constants entre le local et l'international, en premier lieu avec le monde arabe et le continent africain, entre des géographies et des contextes qui ne cessent d'interroger des enjeux liés à la représentation de la diversité et de l'interculturalité. Elle accompagne aussi, depuis de nombreuses années, des artistes dont les projets artistiques s'attachent aux problématiques sociétales d'aujourd'hui et aux narrations héritées du colonialisme et celles liées aux métissages.

Elle est aujourd'hui commissaire générale de la Saison Méditerranée de l'Institut Français qui se déroule entre mai et octobre 2026.

financements & partenaires institutionnels

Le budget 2025 s'élève à plus de **700 000 €**, dont près de 80 % sont financés par la Ville de Marseille. Pour cette première année, la Région Sud, la DRAC Provence Alpes Côtes d'Azur et la Métropole Aix-Marseille accompagnent également la structure, tant dans son lancement que dans le développement de ses activités. Des démarches sont en cours pour mobiliser d'autres collectivités et partenaires publics, afin de consolider et diversifier les financements, à mesure que le projet s'inscrit durablement dans le paysage culturel.



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD**  **PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR**

 **LA METROPOLE**
AIX-MARSEILLE-PROVENCE



**VILLE DE
MARSEILLE**

l'équipe

Co-direction

Bouziane Bouteldja
Nathalie Huerta
Julie Kretzschmar

Déléguée Générale

Géraldine Garnier

Depuis septembre 2025, Géraldine Garnier est déléguée générale de LaMAM, où elle accompagne le développement et la structuration du projet. Elle développe depuis plus de vingt ans des projets culturels et territoriaux, à la croisée de la création, de l'action publique et des dynamiques de coopération.

Administration

Clémence Acar - Administratrice
Christine Labbé & Frédérique Florent - Gestion administrative

Communication & relations publiques

Serge Alexandre - Attaché de presse
Sarah Saïd - Chargée d'hospitalité & billetterie

Développement territorial & Centre de danse

Naïma Bouteldja - Responsable
Hina Coussot - Médiation culturelle

Technique

Henri Lamboley - Directeur technique
Bassou Ouchikh - Régisseur général
Oleg Aguichine - Régisseur principal
Amadi Mdahoma - Agent d'entretien

Artistes intervenants :

Natty Orea, Dali - bboy D-Legz,
Angelina Policardo,
Eva Baudry, Zira

En collaboration avec Leila Benaouali - Co-directrice de Dans6T- dans le cadre de la structuration du projet de LaMAM.

Conseil d'administration

Christian Lalos - Président
Gilles Rondot - Trésorier
Julien Chenivresse - Secrétaire
Antonia Blau, Frédéric Esquerré, Maurice Vinçon

LaMAM projet

1. LaMAM : une Maison d'artistes



Nidal

© Naima Bouteldja

LaMAM est désormais une maison : un lieu où l'on séjourne, où l'on travaille, où les artistes peuvent s'installer dans la durée. Un espace où les œuvres se fabriquent autant qu'elles se présentent.

L'enjeu n'est pas de s'inscrire dans les modalités de programmation d'une saison, mais de proposer des temporalités plus souples, articulées sur des temps forts de présences artistiques, d'ouvertures progressives et de formats adaptés à la vie du lieu. C'est une orientation en cohérence avec les besoins de la création aujourd'hui et avec l'économie réelle de l'équipement.

Soutien à la création

La Maison des Arts de Marseille s'inscrit dans l'écosystème culturel du territoire marseillais et régional. Elle met à disposition des artistes des espaces de travail, de création et de présentation d'étapes de travail, contribuant à la fois aux conditions de production des œuvres et à leur visibilité.

LaMAM est un lieu de résidence et de développement des projets artistiques.

Accueillir une compagnie constitue un engagement : il s'agit de donner aux artistes le temps, l'espace et les conditions nécessaires pour chercher, expérimenter et produire. L'accueil repose sur une articulation entre résidences accompagnées et mises à disposition d'espaces, dans une logique de complémentarité avec les autres acteurs culturels du territoire. Elle vise à soutenir les équipes régionales, tout en maintenant une ouverture à des projets nationaux et internationaux.

LaMAM accompagne des équipes artistiques à différentes étapes de leur développement, en fonction des besoins :

- **Résidences de création**
- **Résidences de recherche**
- **Résidences de territoire** (projets d'éducation artistique et culturelle - EAC)



© Agnès Mellon



© Agnès Mellon

Par cette approche, LaMAM affirme son rôle d'acteur structurant du soutien à la création, en articulation avec les politiques publiques culturelles et les dynamiques territoriales. Depuis le lancement de son année de préfiguration en avril 2025, LaMAM a accueilli près de 30 compagnies, représentant plus de 150 jours de travail sur les plateaux. Cette dynamique confirme l'ancrage du lieu dans son territoire et sa capacité à accompagner concrètement les artistes.

Au cours de la 1ère année 2025-2026, LaMAM a notamment accueilli en résidence : **Fida Mohissen, Maryam Kaba, Hubert Colas, Shady Nafar, Christelle Harbonn, Métié Navajo, Taoufiq Izzediou et Christian Ubl, Sharon Tulloch** ainsi que des artistes soutenus par la Crie et Le BNM.

Les artistes complices permettent d'inscrire ces collaborations dans la durée, en articulant soutien à la création, diffusion et actions territoriales, notamment dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle. À partir de la rentrée 2026, la chorégraphe marseillaise **Marina Gomes**, rejoindra la Maison pour une longue période de résidence de territoire et de création à LaMAM.

Des temps publics réguliers, les **Rendez-vous mensuels gratuits** et ouverts au public, participent dès l'automne 26 à la valorisation des résidences en proposant des présentations d'étapes de travail.

Un outil de travail exceptionnel

LaMAM, c'est un outil de travail et un espace à vivre, au service des artistes :

.Une grande salle de 732 places, dotée d'un des plus beaux plateaux de Marseille (13,5 m de profondeur x 12,6 m de largeur) permet d'accueillir toutes les formes de spectacles dans les meilleures conditions

.Une petite salle (4 m de profondeur x 8 m d'ouverture) adaptée au travail de création et aux plus petites formes

.Deux studios dédiés au travail à la table, à l'écriture et à l'expérimentation ainsi qu'aux trainings et activités avec les habitants et les publics.

.Un grand hall d'accueil qui se fait régulièrement espace de travail et de trainings

.Un bar convivial doté d'une cuisine professionnelle pour les publics, les artistes en résidence mais également pour les événements tels que les repas partagés

.Une grande terrasse munie d'une scène extérieure, qui permet d'explorer des formes en lien avec l'espace public tels que les goûters dansés et autres expériences ouvertes à toutes et tous..

Un accompagnement à la production et à la diffusion

Sans systématiser la coproduction financière, et au-delà de l'accueil en résidence, LaMAM développe des formes de soutien en nature intégrées aux économies de production des équipes artistiques :

- Soutien logistique et technique
- Un soutien en termes de suivi artistique et de professionnalisation porté notamment par la Compagnie Dans6T et Bouziane Bouteldja
- Mise en réseau avec les professionnels et les structures partenaires

L'objectif est de favoriser la production, la diffusion et la visibilité des œuvres, en lien étroit avec les acteurs du secteur.

Coopérations

LaMAM s'inscrit dans une dynamique de coopérations territoriales, nationales et internationales. À l'échelle locale, elle développe des partenariats étroits avec les festivals et structures culturelles, dans une logique de "maison des festivals".

Les **Rencontres à l'échelle**, association fondatrice tout comme **la Biennale des écritures du réel**, **Actoral** et le **Festival de Marseille** sont des partenaires premiers du projet.

Dans le cadre du nouveau projet, une place centrale est accordée aux festivals de la ville. Conscient du rôle structurant que jouent ces événements dans la vie culturelle locale et nationale, LaMAM se positionne comme un véritable un lieu d'accueil privilégié pour les festivals, offrant un cadre privilégié à la création, à la diffusion et aux rencontres professionnelles.

Afin d'intégrer pleinement les festivals à la vie de LaMAM, une programmation en coréalisation est mise en place et des espaces pour les ateliers de pratiques. Cette démarche permet d'accueillir des spectacles issus des festivals dans les espaces de LaMAM, d'offrir des résidences aux artistes impliqués et d'organiser des événements spécifiques en lien avec les thématiques portées par ces festivals. Cette dynamique de coopération garantit une diversité et une richesse artistique accrues, tout en consolidant les liens entre LaMAM et les structures organisatrices.

À l'international, ces coopérations se prolongent à travers l'accueil d'artistes et de projets, notamment en lien avec des institutions, comme cette année le Conservatoire de Théâtre de Liège, et plus largement avec des parcours artistiques traversant plusieurs territoires.



© Naima Bouteldja

LaMAM projet

2. Danser à LaMAM



© Ruben Karanfilyan

« La danse, c'est la philosophie du corps. Apprendre à danser, c'est apprendre à comprendre son corps et donc à se comprendre intimement. Et pour moi, le plus important, c'est d'émanciper les corps, de donner confiance. » Bouziane Bouteldja

À la Maison des Arts de Marseille, la danse n'est pas seulement montrée : elle se pratique, se partage et circule. LaMAM a développé, depuis septembre 2025 sous l'impulsion de Bouziane Bouteldja, fondateur de la compagnie Dans6T et co-directeur de LaMAM, son centre de danse.

La danse y est vue comme un espace de création, mais également un vecteur d'émancipation. Dédié principalement aux danses hip-hop et afro, LaMAM et son centre de danse viennent en appui de l'écosystème existant de la danse sur le territoire : ils contribuent à son développement sans s'y substituer, en coopération avec d'autres projets majeurs (KLAP, BNM,...) pour participer à inscrire durablement la danse au cœur de la cité. Cette dynamique favorise également les circulations à l'échelle interrégionale, en tissant des liens entre la région Sud et l'Occitanie, puisque Dans6T, compagnie fondatrice de LaMAM est également installée à Tarbes.

Les danseurs et les compagnies chorégraphiques sont accueillies à LaMAM en tant que lieu de résidence : Bouziane Bouteldja et ses équipes mettent également leur expertise dans l'accompagnement au développement artistique de ces compagnies, émergentes et semi professionnelles, pour leur permettre de mieux répondre aux enjeux propres à la professionnalisation dans ce milieu.

Encadrés par des artistes intervenants - tous danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation (c'est une mission de LaMAM) accompagnés par la collaboratrice de Bouziane, Mathilde Rispal, chorégraphe et référente pédagogique -, des ateliers de pratique réunissent chaque semaine amateurs et danseurs plus expérimentés. On y vient pour apprendre, s'entraîner, mais aussi pour prendre confiance et créer. Car entrer dans un atelier, c'est souvent entrer pour la première fois dans le théâtre. Revenir, s'entraîner, participer, c'est commencer à s'y sentir légitime.

Plusieurs formats complémentaires sont autant de points d'entrée dans le lieu et dans la pratique.

- **11 ateliers de pratique** : dancehall, breakdance, hip-hop, afro fusion, ateliers dédiés aux femmes pour 110 adhérents en 2025/26.
- **Deux open trainings hebdomadaires**, gratuits, permettent également de venir s'entraîner librement.
- Le **Club sportif pour les femmes** du quartier est gratuit, afin de permettre une pratique régulière sans prérequis.

Les conditions d'accès sont pensées pour rester ouvertes, avec des tarifs adaptés.

Mais danser à LaMAM c'est aussi des formats atypiques et construits avec les habitants, partenaires éducatifs et/ou sociaux :

- Avec les **Récrés Surprises**, déjà menées dans 8 établissements du 3^e arrondissement, la danse surgit directement dans les cours de récréation. Une équipe de cinq danseurs intervient sans annonce préalable, proposant une performance participative dans les écoles voisines qui transforme, le temps de quelques minutes, l'espace du quotidien des enfants. Ces interventions donnent lieu à des échanges avec les élèves et les équipes pédagogiques, autour de sujets qui les concernent directement : harcèlement, relations entre filles et garçons, place de chacun dans le groupe. Ces rencontres se prolongent par des ateliers de pratique, créant des passerelles concrètes entre les établissements, le centre de danse et le lieu de création.
- Avec les **Visites dansées de LaMAM**, proposées aux familles et aux élèves des écoles partenaires, les participants découvrent les coulisses, les métiers et les espaces du lieu à travers un parcours chorégraphique. Le théâtre devient un espace à explorer, à comprendre et à habiter.
- La pratique se partage aussi dans des temps collectifs ouverts, comme les **Goûters Dansés**, organisés à la veille de chaque vacances scolaires. Près de 250 personnes s'y retrouvent : enfants, familles, artistes, habitants. Présentations d'ateliers, bal participatif, goûter partagé - un moment simple, où le théâtre s'ouvre largement et devient un lieu de rassemblement.

À LaMAM, la danse circule ainsi en continu : du studio à la cour d'école, de la découverte à la pratique, de l'expérience individuelle au collectif. Un mouvement qui transforme peu à peu le lieu : non plus seulement un espace de représentation, mais aussi un espace que l'on fréquente, que l'on habite, et auquel on revient.

Chiffres clés

5 artistes intervenants pour les ateliers de pratique hebdomadaire
110 adhérents depuis septembre 2025
11h d'ateliers de pratique par semaine
2 open trainings hebdomadaires gratuits
30 femmes du quartier participent au « club sportif »
8 établissements scolaires touchés (3^e arrondissement)
250 participants aux Goûters Dansés

LaMAM projet

3. Faire ensemble, ici & maintenant



© Goûter dansé / Naima Boutelja

De Saint-Mauront

LaMAM agit depuis Saint-Mauront, au cœur des quartiers nord de Marseille. Prendre la suite du Toursky, ici, n'est pas neutre. C'est assumer une part d'héritage et prolonger la présence d'un équipement culturel dans un territoire, celui des quartiers nord de Marseille, qui en manque structurellement.

Avec près de 14 000 habitants, dont 43 % ont moins de 24 ans et plus de la moitié sont sans activité (AGAM, 2018), Saint-Mauront est un quartier jeune, cosmopolite, traversé par de fortes inégalités économiques et sociales. Mais c'est aussi un territoire vivant, riche de son énergie, de ses langues, de ses récits.

C'est depuis cette réalité que LaMAM se positionne. Non pas en surplomb, mais au plus près.

Nous revendiquons de faire de LaMAM un "équipement culturel situé", qui ne s'extrait pas de son environnement, mais s'y inscrit pleinement : un lieu qui ne s'adresse pas "au quartier" de l'extérieur, mais qui agit avec lui, depuis lui.

Dans un contexte marqué par les fractures, les tensions et les inégalités, LaMAM porte cette ambition de participer à un mouvement de réparation et de réconciliation. Cela passe par la création d'espaces de rencontre entre habitants, artistes et institutions, par des temps de partage et de création.

Ici, la culture n'est pas un supplément, mais un levier d'émancipation et de transformation sociale.

La présence des artistes, leur travail au long cours, leur interaction avec les habitants, contribuent à faire émerger des récits communs, à redonner visibilité et dignité à celles et ceux qui vivent le quartier.

En faisant de LaMAM un lieu d'hospitalité et de rencontres, ce projet aspire à faire émerger un espace où l'art, la solidarité et l'action citoyenne se conjuguent pour construire un futur plus inclusif et apaisé pour Saint-Mauront.

Le projet se développe déjà depuis une année, et LaMAM se construit peu à peu comme un espace de coopération vivant, où artistes, habitants et partenaires du quartier inventent ensemble leur manière de faire culture et de faire ville.

Que se fabrique-t-il ici ?

À première vue, on pourrait dire qu'il s'y fabrique des spectacles, des ateliers ou des résidences artistiques.

Mais ce qui se construit à LaMAM est plus large.

Des relations entre artistes et habitants.

Des espaces de confiance pour les jeunes.

Des moments de respiration pour les femmes du quartier.

Des rituels collectifs qui rassemblent les habitants.

Des trajectoires culturelles qui commencent parfois dans une cour d'école et se poursuivent dans un lieu de création...

Hospitalités

À LaMAM, faire ensemble commence par "bien recevoir". Les artistes en résidence, les voisins de passage, les partenaires du quartier : tous sont reçus avec la même attention.

L'hospitalité est au cœur de ce projet, portée au quotidien par les équipes, qui font de l'accueil une pratique artistique et politique à part entière : on vient à LaMAM pour répéter, pratiquer, se réunir, mais aussi pour faire une pause, boire un thé, partager un repas organisé en complicité avec une association du quartier et auquel chacun est le bienvenu. La porte est ouverte, le lieu familial.

S'inscrire dans l'écosystème du quartier

Espace de création et lieu d'usage, LaMAM s'ouvre au voisinage dans sa réalité la plus quotidienne.

- **Associations, partenaires sociaux et institutions** s'y retrouvent pour leurs réunions, leurs séminaires, leurs rendez-vous de travail. Les écoles, le centre social Saint-Mauront, les associations du quartier et les structures éducatives participent à la circulation des projets et des publics.

- Une crèche, une école maternelle, une école élémentaire et maintenant LaMAM habitent l'impasse Léo Ferré, appelée à devenir "une rue des enfants" (dispositif de la Ville de Marseille)

- La participation à la **fête de quartier** ou les collaborations avec les partenaires locaux illustrent cette logique de coopération. Ici on ne fait pas « pour » on fait « avec ».



Préparation d'un goûter dansé dans la cuisine de LaMAM
© Naima Bouteldja

Partager et construire ensemble

Ce qui se fabrique là dépasse largement l'événement lui-même. Les habitants deviennent acteurs du lieu. Ils prennent part à son organisation, à son ambiance, à sa circulation : pas à pas, LaMAM devient un commun, un espace qui se construit par l'accueil autant que par la création.

Quelques exemples de projets mis en place cette année et qui seront amenés à se développer dans les mois qui viennent :

- Les **Goûters Dansés**, organisés la veille de chaque temps de vacances scolaires, rassemblent près de 250 personnes sur la terrasse : les enfants présentent ce qu'ils ont appris en ateliers, un bal s'improvise, un goûter réunit familles, artistes et voisins. Au fil du temps, accompagnés par les équipes, certains habitants ont commencé à installer les tables, accueillir les familles, prévenir les voisins. Le lieu se construit avec celles et ceux qui le fréquentent.
- Les **Récrés Surprises** de Bouziane Bouteldja surgissent sans prévenir dans les cours d'école : pendant quelques minutes, la cour devient scène. Déjà dans huit établissements, ce geste simple ouvre un espace de curiosité et d'imaginaire. Avec Marina Gomes, artiste associée, les projets Bac Nord et Battle explorent avec les jeunes du quartier leurs récits et leurs territoires.
- la **Forêt Ferré** : Dans la rue même, LaMAM travaille avec un collectif d'architectes-artistes et des parents d'élèves à imaginer et transformer le passage Léo Ferré en rue à hauteur d'enfants, pensée et habitée par celles et ceux qui la vivent.
- LaMAM développe un **Espace d'hospitalité** au sein de sa buvette afin d'élargir les usages en journée, en favorisant des pratiques informelles (rencontres, travail, échanges) et en inscrivant l'équipement dans une logique de permanence, d'ouverture et de partage.

Faire ensemble, méthode

- **TRANSMETTRE** : Aller vers, créer des premiers pas
 - Récités Surprises dans 8 écoles du 3^e arrondissement
 - Ateliers artistiques en milieu scolaire
 - Projets EAC avec le Festival de Marseille
 - Accueil d'étudiants (Master Théâtre, Conservatoire de Liège)

- **PARTAGER** pour créer des moments communs
 - Goûters Dansés (≈ 250 participants)
 - Repas partagé pour 350 personnes (prix libre)
 - Soirées ouvertes (DJ sets, événements publics)
 - Un comité bénévole en construction

- **CO-CONSTRUIRE** pour faire avec le territoire
 - Projets associant amateurs et artistes
 - Habitants impliqués dans l'organisation des événements
 - Associations du quartier présentes au quotidien
 - Projet de rue à hauteur d'enfants (passage Léo Ferré)

- **OUVRIR LE LIEU** pour rester un espace disponible
 - Réunions associatives et partenaires
 - Accès libre et usages quotidiens
 - Un lieu habité toute la semaine

Chiffres clés de LaMAM

70 % des publics viennent du 3^e arrondissement
30 % du reste de Marseille
plus de 300 personnes réunies sur certains temps forts
Un lieu ouvert toute l'année, en construction

programmation & temps forts

Principes de programmation

À LaMAM, la programmation se conçoit différemment : elle est un processus vivant, en dialogue constant avec les artistes, les partenaires et le territoire.

Le choix d'une programmation semestrielle, structurée par temps forts thématiques, permet d'articuler visibilité et souplesse. Entre ces temps forts, le lieu reste volontairement ouvert, disponible, capable d'accueillir des formes en devenir, des sorties de résidence ou des propositions émergentes. Cette approche privilégie une construction pas à pas, attentive aux dynamiques artistiques plutôt qu'à une logique de calendrier fermé.

LaMAM développe ainsi un modèle où la programmation propre laisse place à des formats partagés :

- des temps forts conçus comme des espaces de convergence artistique,
- des accueils en partenariat avec les festivals (Actoral, Les Rencontres à l'échelle, la Biennale des écritures du réel, le Festival de Marseille),
- des sorties de résidence mensuelles, notamment en lien avec le Centre de danse et les compagnies du territoire.

Cette organisation traduit une volonté claire : faire de LaMAM une maison accessible et appropriable, où les espaces de représentation ne sont pas réservés à une seule économie du spectacle, mais ouverts à une diversité d'usages et de formats.

Dans cette logique, LaMAM intègre également une activité de location événementielle (humour, stand-up, musique), pensée comme un levier de son modèle économique hybride. Loin d'être périphérique, cette activité contribue à l'équilibre du lieu, tout en participant à l'élargissement des publics et à l'ouverture des pratiques.

Les prochains rendez-vous à laMAM - Maison des Arts Marseille

Le printemps 2026 marque une nouvelle étape pour LaMAM –Maison des Arts Marseille, avec une série de rendez-vous artistiques et publics qui viendront progressivement déployer le projet du lieu.

AVRIL 2026

Du 8 au 10 avril - Accueil du Théâtre du Gymnase Hors les murs

Le Prix

avec Pierre Arditi, Ludmila Mikaël et Laurent Petitgirard

13 et 14 avril – En partenariat avec le Festival de Marseille

Accueil des ateliers d'éducation artistique du Festival

Du 20 au 25 avril

Résidence – Christian Ubl & Kurt Demey

What did you expect ?

MAI 2026

3 mai

Soirée de clôture – Biennale des écritures du réel #8

Au nom de nos espoirs, dansons !

[coréalisation avec la Biennale des Écritures du réel]

Le dimanche 3 mai de 16h30 à 23h, LaMAM accueille la soirée de clôture de la Biennale des Écritures du Réel. Cette journée festive mêlera créations chorégraphiques (Incendia, solo chorégraphique de Yasmine Benchrifa, chorégraphe Marocaine, repérée au festival On marche), Raw de Sandrine Lescourant et Au nom de nos espoirs, dansons ! une journée qui réunit artistes, jeunes interprètes et habitants autour d'un moment collectif ouvert à toutes et tous, en complicité avec Dans6T, le Bouillon de Noailles, un groupe d'habitants de Saint-Mauront et la Compagnie Kilaï pour danser jusqu'au bout de la nuit...

Du 11 au 22 mai

Résidence – Robin Renucci / La Criée – Théâtre national de Marseille

L'École des femmes

Du 12 au 14 mai – en partenariat avec le Théâtre Joliette et la Saison Méditerranée

Résidence de Taoufiq Izzeddiou

Projet : Danser ma ville

Ce spectacle créé pour l'espace public réunit des danseur·euse·s professionnelles et une centaine d'amateur·ices cosmopolites à l'image de Marseille et de la méditerranée. Cette création s'inspire de La terre en transe du chorégraphe Taoufiq Izzeddiou, fondateur de la première compagnie de danse contemporaine au Maroc.

Ce projet participatif, coproduction du Théâtre Joliette et de la Saison Méditerranée, s'ancre pour plusieurs semaines de travail (ateliers et répétitions) à LaMAM et invite habitant·es et danseur·euses à explorer ensemble les gestes et les imaginaires de la ville.

JUIN 2026

2 juin

Ouverture des Rencontres à l'échelle

[en coréalisation avec Les Rencontres à l'échelle]

Spectacle à confirmer

Le 2 juin 2026, LaMAM accueillera la soirée d'ouverture du festival Les Rencontres à l'échelle, cofondatrice de LaMAM.

12 juin - Location événementielle

Gabrielle Giraud - Spectacle d'humour

Juin / pratique amateur :

10 galas amateurs d'écoles de danse du territoire

3 spectacles de fin d'année en partenariat avec les établissements scolaires du quartier

(École Révolution Jet d'Eau, École maternelle Édouard-Vaillant, Collège Marie-Laurencin)

NOVEMBRE 2026

Premier temps fort de LaMAM

Thématique : Hospitalités, se tiendra du 12 au 25 novembre 2026. Il donnera le ton du projet : un lieu où l'on accueille, où l'on partage, où les formes artistiques circulent et se rencontrent.

mémoire du théâtre Toursky

Le projet de LaMAM prend aujourd'hui place dans les murs de ce qui fut, pendant plus de cinquante ans, le Théâtre Toursky. Ce dernier a occupé une place singulière dans le paysage culturel marseillais. Fondé en 1970 par le comédien et metteur en scène Richard Martin, il s'est implanté dans le quartier populaire de Saint-Mauront, à proximité de la Belle-de-Mai, autour d'une conviction forte : rendre la culture accessible à tous et faire de l'art un outil de dialogue, de liberté et de fraternité.

Un lieu ouvert sur toutes les formes d'art

Dès ses débuts, le Théâtre Toursky a développé une programmation pluridisciplinaire mêlant théâtre, humour, poésie, chanson, musique, danse, arts plastiques et rencontres littéraires. Dans sa grande salle de 732 places, de nombreux artistes français et internationaux se sont produits au fil des décennies, mais également des figures de la chanson et du spectacle vivant, dans un esprit de découverte et de partage.

Parmi les rencontres marquantes de l'histoire du Toursky figure celle avec le poète et chanteur Léo Ferré, qui a donné son nom au nouvel espace créé en 1990 et à l'impasse du théâtre.

Résidences d'artistes, conférences, expositions et festivals ont enrichi cette programmation, faisant du Toursky un lieu longtemps emblématique de la culture à Marseille : le Festival russe, premier festival d'Europe dédié à la culture russe, le Printemps roumain, le festival Mai-diterranée, la Fête de la Fraternité ou la Nuit de l'Anarchie ont peu à peu complété la programmation.

Le Théâtre Toursky s'est affirmé également comme un lieu de transmission et de réflexion. Des universités populaires y ont été régulièrement organisées, offrant au public des espaces de rencontres, de conférences et de débats autour de grandes questions artistiques, philosophiques et sociales. Fidèles à l'esprit de l'éducation populaire, ces initiatives ont permis à chacun d'accéder librement au savoir et de participer à une réflexion collective.

Les archives du Théâtre Toursky

Richard Martin est décédé en 2023 et l'histoire du Toursky se termine en 2025. La ville de Marseille et l'association Scène Méditerranée ont souhaité que l'ensemble des archives du Théâtre Toursky, témoignant de cette riche histoire culturelle et artistique, soit conservé et accessible. Elles ont fait l'objet d'un don auprès de la Ville de Marseille afin d'assurer leur conservation et leur valorisation. Ce fonds numérisé, couvrant la période 1972-2024, est désormais conservé aux Archives municipales de Marseille, où il a été intégré aux collections patrimoniales de la Ville. Composé notamment de documents statutaires, de rapports d'activité, de comptes financiers, de programmes de saison, de dossiers administratifs et de photographies de spectacles, cet ensemble constitue une source précieuse pour l'histoire du théâtre marseillais et de la vie culturelle locale.

Le fonds, inventorié et classé, pourra être consulté selon les règles en vigueur pour les archives publiques.

Archives Municipales de Marseille - <https://archives.marseille.fr/>
10 Rue Clovis Hugues, 13003 Marseille

Contact presse et photo

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

Informations pratiques

LaMAM Maison des Arts Marseille
16 Impasse Léo Ferré – 13003 Marseille
Du lundi au vendredi 9h-18h

Pour tout savoir sur les programmes et résidences en cours à LaMAM
-> **www.lamam.org**